

CYCLE 1

Rencontre : découvrir un exemple de plantation :

Découvrir une version française de cette chanson :

Ouverture à des expériences sensibles variées

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

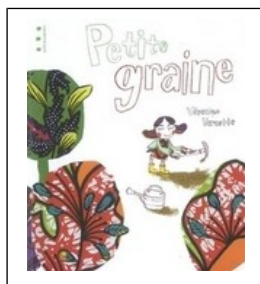
Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

- ♪ **Vocaliser** sur le mot « moda » en chantant sur une note en partant du « do » du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au « la ».
- ♪ **Changer d'expression** : (gai, triste, en colère...)
- ♪ **Changer de nuances** : fort, piano...
- ♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



¿ COMO PLANTAR LAS FLORES ?

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.
- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « Y a la moda »
- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.
- **La frapper** après chaque mot correspondant lors du chant.

Participation à un projet collectif en respectant des règles

Présentation de sa production dans un lieu

Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back

IO : Objectifs du PEAC cycle1

IO : compétences de fin de cycle

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Quels mots avez-vous compris ? Connaissez-vous cette langue étrangère ? Avez-vous déjà entendu cette chanson en Français ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant ?)
- Pour apprendre la strophe n°1 :
 - Reconstituer oralement le texte du premier vers.
 - Compter combien de fois se répète « Y a la moda »
 - Apprendre les mélodies identiques des vers 1 et 3 en chantant sur « la, la, la ... »
 - Reconstituer oralement le texte du vers n°2 et du vers n°4
 - Apprendre la mélodie de chaque vers en chantant sur « la, la, la ... »
 - Placer le texte des vers progressivement.
 - Observer la répétition des phrases musicales et le changement de la ligne mélodique sur le dernier vers de chaque strophe (finale conclusive).
- Même démarche pour apprendre les strophes 2, 3, 4 et 5 en traduisant et en jouant avec les différentes parties du corps présentées dans le texte.

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Écoute : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

MOZAMBIC : MICHEL PORTAL

Extrait de « Turbulence » Michel Portal, Andy Emler, Nino Cinelu, J.Galliano
Harmonia Mundi : album sorti en 1987

MOTS CLÉS : Œuvre instrumentale jazz. Phrase musicale, ostinato, timbre, variation, improvisation, dialogue.
(voir fiche écoute n°2)

Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Comment accompagner rythmiquement ce chant ?

- ♪ Proposer à un petit groupe d'élèves de répéter en chuchotant les mots « Y a la moda » sur les parties d'orchestre et en suivant le même rythme que celui de la chanson (**Ostinato**)
- ♪ Demander à un autre groupe de frapper cet ostinato tout le long du chant en utilisant les différentes parties du corps choisies dans le texte du chant puis d'autres proposées par les élèves.

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ Référence de la musique écoutée...